

# INSBRUCK

Concertina  
11/20/2014

CACC

4 2 4 8 4 7 8 8 - - 4 5/0 7 7 - 2 6 2 6 2  
2 1 2 2 1/0 1 2 6 - - 2 5 1 1 - 1

Musical notation for measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff. The bass line consists of chords: G, D, A7, D, and D. Measure 10 is a double bar line.

8 - - - - 4 7 6 5 2 5 2 5 4 - - 4 -  
2 - - - - 5/0 6 5 - 1 2 - - 2 -

Musical notation for measures 11-21. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: D, A7, and D. Measure 21 is a double bar line.

4 3 7 8 - 2 6 2 6 2 8 - - - 4 7 2  
2 2 6 2 - 1 2 - - - 5/0 6 1

Musical notation for measures 22-31. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: A7, D, and G. Measure 31 is a double bar line.

2 3 6 2 7 8 4 - - 7 3 7 8 - 6 3  
1 - 2 - - 5 1 1/0 1 1 - 1 - - 2 6 2 - 2 -

Musical notation for measures 32-41. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: G, D, A7, D, and G. Measure 41 is a double bar line.

3 6 2 6 2 7 8 4 - - 7 6 5 - 8 5/0 7 4  
2 5 1 1/0 1 1 2 5 - - 2 5 1 1/0

Musical notation for measures 42-51. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: G, D, E, A7, D, A, and D. Measure 51 is a double bar line.

7 2 7 4 7 6 - 4 - 7 3 6 2  
1 1 1 1/0 1 5 - 2 - 1 2 5 1

Musical notation for measures 52-60. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: D, A7, and D. Measure 60 is a double bar line.

5 6 7 8 11 4 8 2 6 5/0 7 4 6/0 8 5/0 7 4 7  
6 2 2 5 1 1/0 1

Musical notation for measures 61-65. The melody continues on the treble clef staff. The bass line consists of chords: A7, D, A7, and D. Measure 65 is a double bar line.

# INSBRUCK

69

7 - 7 4 8    ^ 4    ^ -    ^ 4    ^ -    ^ 3    ^ 4    8    4    7    8    ^ 7    ^ -  
1 - 1 1/0 2    2 -    2 -    2    2    2    2    1/0 1    2    1    -

D    %    G    %    %    %    D    %    A7

78

^ 7    ^ 3    ^ 7    8    -    ^ 4    ^ -    ^ 3    ^ 4    8    4    7    8    8    ^ -    ^ 8    ^ 5/0    ^ 7    7    -  
1    2    -    2    -    2    2    2    1/0 1    2    6    -    6    5/0 7    1    -

A7    D    %    G    %    D    %    A7    %    D    %

89

2    12    8    4    7    ^ 6    ^ 5    4/0    ^ 1    ^ -    ^ 5    ^ -    ^ 5  
1    8.    7    5/0    6    5    5    3/0    -    1 - 1    -    1 - 1

D    %    %    D    A7    %    %    %    %

98

^ 8    ^ 4    ^ 5/0    ^ 7    7    2    1/0 1    -    2 - 2    12  
6    2    5    1    1    1    +    -    1 - 1    8.

A7    %    %    D    %    %    %    %    %

107

8    4    7    ^ 6    ^ 5    4/0    ^ 1    ^ -    ^ 5    ^ -    ^ 5    ^ 8    ^ 4  
7    5/0    6    5    1    3/0    -    1 - 1    6.    2.

D    %    A7    %    %    %    %    %    %

116

5/0    ^ 7    7    2    8    ^ 7    ^ 5    ^ 6    | 1. 7    7    4    8    ^ 4    ^ -    ^ 3    ^ 4    8    4  
5    1    1    1    2    1    1    1    1    1    1/0 2    2    -    2    2    2    2    1/0

A7    D    A7    D    %    G    %    D

124

7    8    ^ 8    ^ -    ^ -    ^ 5/0    ^ 7    7    -    | 2. 7    2    1    +  
1    2    6    -    -    -    1    -    -

D    A7    %    D    %    D    D